

# L'impressionnisme et le Japonisme

## L'impressionnisme

L'impressionnisme est un courant de peinture né en France et caractérisé par une tendance à noter les impressions fugitives, la mobilité des phénomènes plutôt que l'aspect stable des choses.

À partir de la moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, de jeunes peintres parisiens sortent des ateliers. Influencés par le réalisme, ces artistes préfèrent peindre la ville ou la campagne. En effet, l'impressionnisme est l'école du plein air, par opposition au travail en atelier. Les peintres impressionnistes ne cherchent pas à peindre un objet, mais à reproduire les sensations, les *impressions*, que leur donne cet objet; ces impressions peuvent varier selon les moments et les individus. Ces artistes s'intéressent aux paysages ou aux



scènes de la vie de tous les jours et privilégient les couleurs vives, les jeux de lumière. Les impressionnistes sont les peintres de la vie moderne, les témoins de leur époque. Parmi les peintres impressionnistes, on trouve Renoir, Sisley, mais aussi Monet, leur «chef».

Claude Monet peint, en 1872, un petit tableau qui représente la Seine au lever du soleil. Il veut montrer comment il perçoit la lumière particulière de ce moment de la journée. Il appelle ce tableau *Impression Soleil levant*. Deux ans plus tard, quand ce tableau est exposé, un critique d'art invente, pour se moquer, le terme «impressionnisme» à propos de ce tableau et des artistes qui ont la même manière de voir que Monet. C'est ainsi que le nom d'«impressionnisme» est né. L'impressionnisme a eu une grande influence sur l'art de l'époque, la peinture, mais aussi la littérature et la musique.



## Le Japonisme

Le Japonisme désigne l'influence de l'art japonais des estampes sur les peintres impressionnistes vers la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Après 1860, l'Extrême Orient, et en particulier le Japon, devient une source d'inspiration pour les peintres français qui révolutionnent leur art. Avec l'ouverture du Japon, les artistes découvrent les estampes des peintres de l'Ukiyo-e (scènes du monde flottant) aux expositions de Londres et de Paris. L'inspiration venue du Japon se transforme en influence. Les peintres impressionnistes étudient les estampes d'Utamaro, de Hokusai ou de Hiroshige et trouvent des idées pour leurs tableaux. De nouvelles conceptions se présentent pour les couleurs et la lumière, les lignes, la composition et la perspective et pour les sujets.

Claude Monet a collectionné 250 estampes japonaises qui sont aujourd'hui exposées dans sa maison de Giverny. Dans son jardin, il y a toujours le petit pont de style japonais qu'il a peint aux quatre saisons. Son reflet dans l'eau se mêle aux nymphéas dont les couleurs ont fasciné l'artiste. Il a trouvé ces couleurs dans les estampes d'Hiroshige. Monet a également peint sa femme *La Japonaise* dans un kimono au rouge vif avec un éventail près du visage,

à la manière des beautés d'Utamaro. Les estampes japonaises ont influencé d'autres peintres comme Van Gogh, Degas, Manet, Cézanne, ou Toulouse-Lautrec.

### Dico

- *peindre*: dipingere ■ *plein air*: aria aperta
- *lumière*: luce ■ *témoins*: testimoni
- *lever*: risorgere ■ *perçoit*: percepisce
- *se moquer*: prendere in giro ■ *estampes*: stampe
- *source*: fonte ■ *ouverture*: apertura
- *flottant*: galleggiante ■ *se mêle*: si mescola
- *éventail*: ventaglio ■ *beautés*: bellezze



## COMPRÉHENSION ÉCRITE

## 1. Coche la bonne réponse.

1. L'impressionnisme est né:  
 a  à la moitié du XX<sup>e</sup> siècle  
 b  à la moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
 c  à la moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle
2. Les impressionnistes sont influencés par:  
 a  le romantisme  
 b  le naturalisme  
 c  le réalisme
3. Ces artistes peignent:  
 a  en plein air  
 b  en atelier  
 c  dans les académies
4. Ils préfèrent peindre:  
 a  les cabarets  
 b  la ville et la campagne  
 c  la montagne et la mer

## 2. Vrai ou faux? Lis le texte et coche la bonne réponse.

Vrai Faux

1. L'impressionnisme est né en France.  
 2. Les peintres impressionnistes s'intéressent aux paysages.  
 3. Ils privilégient les couleurs sombres.  
 4. Renoir n'est pas un peintre impressionniste.  
 5. Monet est le chef de file de l'impressionnisme.  
 6. *Impression Soleil levant* est un tableau de Sisley.  
 7. Cette toile représente la Seine.  
 8. Le terme «impressionnisme» est inventé en 1874.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 3. Réponds aux questions suivantes.

- En quelle année le tableau *Impression Soleil levant* a-t-il été peint?
- Que veut montrer l'artiste dans cette toile?
- De qui vient le nom «impressionnisme»?
- Sur quoi l'impressionnisme a-t-il eu une grande influence?
- C'est quoi le japonisme?
- Quand le Japon devient-il une source d'inspiration pour les peintres français?
- Où les artistes découvrent-ils les estampes des peintres de l'Ukiyo-e?
- Quelles sont les nouvelles idées adoptées par les impressionnistes?
- Monet a collectionné combien d'estampes japonaises?
- Où se trouvent-elle actuellement?

## 4. Complète le texte avec les mots proposés ci-dessous.

fleurs – selon – femmes – tableaux – demeure – peintre

Claude Monet a collectionné beaucoup d'estampes qui se trouvent aujourd'hui dans sa ..... de Giverny. Les estampes japonaises ont beaucoup influencé le ..... . Dans le jardin de sa maison, il y a encore le petit pont de style japonais qu'il a représenté ..... les saisons. Dans ces ....., le reflet du pont se mélange aux nymphéas. L'artiste a trouvé les couleurs de ces ..... dans les estampes d'Hiroshige. Claude Monet a aussi peint sa femme dans le tableau *La Japonaise*. Elle porte un kimono rouge vif et elle a un éventail près du visage comme les belles ..... d'Utamaro.

## PRODUCTION ÉCRITE

Fais une recherche sur Claude Monet et présente-le (100 mots environ).